٢ـ امتحـان الثانويـة العامـة – التجريبي ٢ –٢٠٢١/٢٠٢٠

التعليم عن بعد

التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدا أو منفصلا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجها لوجه.

لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم ا استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

١- ما المقصود بمصطلح « التعليم عن بُعد »
أ. وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.
ب. نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.
ج. تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.
د. إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

٢- ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟
أ. البث الإذاعي. ب ـ القنوات التليفزيونية.
ج ـ الصحف المطبوعة. د- الشبكة الدولية للمعلومات.

٣- استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني
أ- نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.
ب- قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.
ج- افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.
د ـ افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤- استنتج العلاقات بين الانترنت والتعلم عن بعد.
أ- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد. ب ـ الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.
ج ـ التعلم عن بعد إنترنت تعليمي. د- لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم فى التعليم عن بعد " يتطلب الانفاق على تقوية البنية التحتية.
أ- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.
ب- عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية في ورش العمل
ج- عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد ، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.
د- بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٦- تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بعد" بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررا توقعك.
أ- استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.
ب- التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا ، والعودة إلى الطرق المعتادة.

ج- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات

د- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا ، توفيرا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٧- اقترح نوع عن بعد" الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة الطلاب، مع التبرير.

أ- التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمنا طويلا في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

ب- التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

ج- التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقلل عدد المستخدمين للشبكة

د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبين الكوم"، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن ب دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح ل لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨- بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

ج- لأن صديقه سبقه فى الدراسة وتمرن على طرقها فى الأزهر.

د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩- لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

ج- تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

١٠ـ استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب على» في سياق الفقرة الثالثة.
أـ خدعنى بقوة بيانه. ب ـ اقتنعت برأيه.
ج ـ أجبرنى على اتباعه. د ـ سايرته رغماً عنى .

١١ـاستنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» فى الفقرة الأخيرة.
أـ لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .
ب- ظل الكاتب يجد صعوبة فى فهم كثير من كلام الشيوخ.
ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة فى فهم كلام الشيوخ.
د- أصبح يعتمد كلية على صديقه ، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

١٢ـ هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .
أـ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.
ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظراً جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين
ج ـ يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون
ج- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٣ـ كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم فى الأزهر ،انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:
أـ فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى فى الأزهر إلى ما بعد العشاء.
ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١٤ـ استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.
أـ قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلاً.
ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

ـ فَعَلا الدَهرُ فَوقَ عَلياءِ فِرعَو	نَ وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ
فَفَريقٌ مُمَتَّعونَ بِمِصرٍ وَفَريقٌ	في أَرضِهِم غُرَباءُ
يَحسَبُ الظالِمونَ أَن سَيَسودو	نَ وَأَن لَن يُؤَيَّدَ الضُعَفاءُ
لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ إِلى أَن قيلَ	ماتَ الصَباحُ وَالأَضواءُ
لَم يَكُن ذاكَ مِن عَمىً كُلُّ عَينٍ حَجَبَ	اللَيلُ ضَوءَها عَمياءُ
ما نَراها دَعا الوَفاءُ بَنيها	وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ
لِيُزيحوا عَنها العِدا فَأَزاحوا	وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ
وَأُعيدَ المَجدُ القَديمُ وَقامَت	في مَعالي آبائِها الأَبناءُ

١٥ـ ماذا أراد الشاعر بقوله :« لَبِثَت مِصرُ في الظَلامِ » فى البيت الرابع؟
أـ الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.

ب- بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
د- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمى.

١٦ـ استنتج دلالة قول الشاعر: «يحسب الظالمون» فى البيت الثالث.
أ- إظهار الشك فى قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
ب- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم .
ج- تأكيد رغبة الشاعر فى استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
د- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

١٧ـ استنتج المغزى من قول الشاعر: « وَأَتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ » فى البيت السادس.
أ- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
ب- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
ج- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.
د- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصرى.

١٨ـ بين المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الاخير.
أ- الدعوة إلى التغنى بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضى العريق.
ج- القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.
د- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

١٩ـ وازن من حيث المعنى وبين البيت الخامس فى قصيدة شوقى وبين قول الشاعر
أ- ولو أنهم أُعطوا الضياءَ تعثروا *** فما تنفع الأضواءُ واللحظُ نائمُ.
ب- كلا البيتين تناول العمى المادي الذى يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.
ج- تحدث شوقى عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء . والشاعر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء
د- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال ، وظلمهم لبعضهم البعض.
ه- أشار شوقى إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة

٢٠ـ ميّز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر :« وَهَمَّت بِمُلكِهِ الأَرزاءُ » فى البيت الأول
أ- استعارة تصريحية.　　　　ب ـ مجاز مرسل.
ج ـ تشبيه بليغ.　　　　د ـ استعارة مكنية.

٢١ـ ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر :« وَأُزيحَت عَن جَفنِها الأَقذاءُ » فى البيت الرابع.
أ- إظهار تراجع أطماع الاستعمار فى خيرات مصر.
ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
ج- بيان قوة المصريين فى مقاومة المستعمر.
د- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

٢٢ـ قال شوقى : فَفَريقٌ مُمَتَّعونَ بِمِصرٍ*** وَفَريقٌ في أَرضِهِم غُرَباءُ
وقال أيضا: أَحَرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَوحُ ***حَلالٌ لِلطَيرِ مِن كُلِّ جِنسِ ؟

استنتج الفكرة التى تناولها الشاعر فى البيتين السابقين.

أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن. ب ـ تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.

ج ـ الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب. د ـ استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

٢٣ـ استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.

أ- أخذ المنحنى القصصي الملحمي فى قصيدته.

ب- اتجه فى قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.

ج- أرَّخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.

د- تبنّى فى هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

٢٤ـ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

أ- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية فى البلاد.

ب- التعبير عن التطورات الحديثة فى المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.

ج- الانشغال بهموم الأمة . والسعى إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق.

د- الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامى ، من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

قال خليل مطران :

وإني أهواك ملء عيوني	وملئ حشاشتي الصابرة
وملء الزمان وملء المكان	ودنياي اجمع والآخرة

٢٥- استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

قال إبراهيم عبد القادر المازنى : فقم صافق على التوديع كفي كما صافقتني تبغي اقترابا

٢٦- بين السمة التى برزت فى هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ- غلبة الجانب البيانى. ب ـ وضوح الجانب العقلى.

ج ـ طغيان الجانب العاطفى. د ـ استخدام لغة الرمز.

قال بدر شاكر السياب: واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلَّعُون إلى الهلال. في آخر الليل الثّقيل
... ويرجعون إلى القبور.

٢٧- دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى ، وتنطبق على هذه الأسطر.

أ- التعبير عن تناقضات الحياة.

ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.

ج- موقف الإنسان من الكون.

د- تصوير مشاكل وهوم الناس.

عاش الرافعي في الفترة التي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

إستيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!!. في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متكبكب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكانه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختبي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها...الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد عقابه!، وإذا الشرط الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما من الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ... ، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

٢٨- عمّ نهت الطفلة أخاها فى الفقرة الأخيرة؟

أ- الأحلام الكبيرة التى لن تتحقق. ب ـ كراهية الآخرين والانتقام منهم.

ج ـ تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء. د ـ إيذاء الناس وإيلامهم .

٢٩- استنتج الهيئة التى كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

أ- شاحبين متجهمى الوجه ، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.

ب- نحيلين ملامحهما قاسية ، ملابسهما متراكمة فى غير نظام.

ج- هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملابسهما مهلهلة ، يفترشان الأرض.

د- ذابلين ، ملامحهما أكبر من سنهما ، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

٣٠- استنتج الخلفية التى رسمها الكاتب لأحداث قصته.

أ- مدخل أحد بنوك المدينة ، صبيحة يوم قائظ. ب ـ قارعة الطريق فى جنح ظلام لليلة قارسة البرودة.

ح ـ رصيف أحد شوارع المدينة فى ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.

د ـ أحد شوراع المدينة ، ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

٣١- بين نوع الخيال ، وقيمته الفنية فى قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها.... أن مسكيناً حلم بها» فى الفقرة الثالثة.

أ- استعارة تصريحية ، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

ب- استعارة مكنية ، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة ، فصارت حلماً للطفلين.

ج- استعارة مكنية ، أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.

د- استعارة تصريحية ، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

٣٢- اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين ، خلاف ما ذُكر فى النص ، مبرراً اقتراحك.

أ ـ يصرفهما بكلمات حانية ودودة ؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.

ب ـ يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما ؛ ليحفظ وجاهة البنك ، ويصون كرامتهما .

ج ـ يبلغ السلطات ؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.

د ـ يتركهما يحتميان بباب البنك ؛ كى يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.

٣٣- استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .

أ- «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها.

ب- «فسيمزقها إرباً »يوحى بالقسوة والعنف.

ج- «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياع والمعاناة.

د- «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.

> يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!"
> ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيا يقر السلام في الأرض. "

٣٤- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ- اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.

ب- كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

ج- مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.

د- كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٣٥- بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي فى العصر الحديث.

أ- التوازن الدقيق فى توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب- وحدة الزمان والمكان والحدث فى المسرحية .

ج- تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

د- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

٣٦- دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.
أ- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.
ب- ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم.
ج- اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.
د- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه.
٣٧- ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد فى المقولة السابقة.
أ ـ مبتدأ ب ـ فاعل ج ـ مفعول به د ـ خبر

٣٨- ميز – مما يلى – الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية :
أ ـ كم من بطل ضحى من أجل وطنه. ب ـ كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
ج ـ كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة. د ـ من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

(شوقاً إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين)٣٩- ميّز سبب نصب كلمة (شوقاً)
أ- حال ب ـ مفعول به ج ـ مفعول لأجله د- تمييز

(وطنى،لئن قطعوا منى فى سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين ، ولأحتسبن لربى مستشهدى)
٤٠-ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا)
أ- مبنى على الضم ب ـ مبنى على حذف النون
ب- مجزوم بالسكون د ـ مجزوم بحذف النون

يا حبيبى ، يا فؤادي لا تسل أين الهوى *** كان صرحاً من خيالٍ فهوى
٤١- ميّز – مما يلى – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق
أ ـ مبنى على الضم فى محل نصب ب ـ منصوب وعلامة نصبه الياء
ج ـ مبنى على الياء فى محل نصب د ـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

« علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى »
٤٢- ميز أعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة
أ- مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ب- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ج- خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د- بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

قال الشاعر :.ولكلُ آثام الدنى مغفورة *** إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر
٤٣- ميّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق
أ- القسم ب ـ الابتداء ج ـ الجر د ـ التعليل

(الزم الصدق ما دمت حياً ؛ فإن الصدق منجاة)٤٤- بين نوع (ما) فى المقولة السابقة.
أ- نافية ب ـ مصدرية ظرفية ج ـ موصولة د ـ شرطية جازمة

٤٥- بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلى :
أ- إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب. ب ـ الحذر الحذر من إخدار لاوقت.
ـ إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. د ـ إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

قال الشاعر : وذي رحم قلّمْتُ أظفارَ ضغنه*** بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ.

٤٦ـ أعرب كلمة (ذى) الواردة فى الشطر الأول

أ- اسم معطوف مجرور بالياء. ب ـ اسم مجرور بعد واو القسم ، وعلامة جره الياء.

ب- مبتدأ مجرور لفظاً ، وعلامة جره الياء. د ـ مفعول به منصوب بالياء.

قال الشاعر : مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري ودنا الصباح ولم أزل مشغولا

٤٧ـ بين نوع الوا فى قوله (وأنت ملء خواطرى) فى الشطر الأول

أ- المعية ب ـ الحال ج ـ العطف د ـ القسم

قال الشاعر: ولا خير فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب

٤٨ـ بين حكم تأنيث الفعل ى (تنوب) فى البيت السابق

أ- يجوز ب ـ يكثر ج ـ يقل د ـ يجب

(تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه)٤٩ـ صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

أ- الرزين أشد تأنٍّ ب ـ الرزين أشد تأنياً

ج ـ ما أشد تأنى الرزين د ـ الرزين أشدُ أناة

(ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !)٥٠ـ صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.

أ- لقاء حكماؤنا ب ـ التقاء حكمائنا

ج ـ تلاقى حكمائنا د ـ ملاقاة حكماؤنا

٥١ـ بين الجملة التى وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

أ ـ اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه ب ـ ملاعب الصبا مشتاق الإنسان

ب ـ عهود الصبا مشتاق الإنسان د ـ دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

(شُد أزر المحبين)٥٢ـ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

أ. شُدين ب ـ شدّون ج ـ اشددْن د ـ اشددوا

١ـ تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.
٢ـ تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا
٣ـ يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.
٤ـ تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط فى آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤.٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

٥٣ـ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "٩٠% من البشر يتنفسون هواء ملوثا" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة ـ الحل).

أ- ٤-٣-١-٢ ب ـ ٢-٤-١-٣

ج ـ ٢ -٣-٤-١ د ـ ١-٤-٣-٢

."قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.
أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

٥٤- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة – تفسير ج- مشكلة – حل
ب- رأى – دليل د- مقدمة – نتيجة

العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية"

٥٥- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ- ٧٥ %من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
ب- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
ج- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
د- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من المعروف أقله »

٥٦- حدد الرسم الإملائى الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط فى الجملة السابقة.

أ- المروءة – شيئاً ج- المرووْة – شىء
ب- المروأة – شيئاً د- المروءة – شىء

قال الشاعر : أنا البحرُ فى أحشائِهِ الدرُّ كَامِنٌ.. فَهَلْ سَأَلُـوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتـى؟

٥٧- حدد الموقف الذى يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به فى سياقه.

أ. ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ .
ب ـ مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
ج ـ مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
د- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

" لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع

٥٨- حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
ب- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.
ج- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.
د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام

٥٩- أى التعبيرات التالية الأدق فى أداء المعنى : « كان حريصاً فى موقفه»

أ- ساورته الشكوك ج- استمسك برأيه
ب- كبلته مخاوفه د- التزم جانب الحذر

٦٠- استخدم – مما يلى – التعبير الدال على الشعور بالندم.

أ- زاغ بصره ج- عضّ على يديه
ب- ارتعدت فرائصه د- امتعض وجهه

٢ـ نموذج إجابة الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

١	د. إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان...	٣١	ب-استعارة مكنية ، عجز الواقع ..
٢	ج. الصحف المطبوعة.	٣٢	ب ـ يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى ..
٣	د- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.	٣٣	د- «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.
٤	أ- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد	٣٤	أ-اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية
٥	أ- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.	٣٥	أ- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول ..
٦	ج- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات	٣٦	د-استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان .. محدودين.
٧	د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية	٣٧	ب ـ فاعل
٨	ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها ..	٣٨	د- من كم مرجع أعددت مادة بحثك.
٩	د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.	٣٩	ج- مفعول لأجله
١٠	ب- اقتنعت برأيه.	٤٠	أ- مبنى على الضم
١١	ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.	٤١	د- منصوب بالفتحة المقدرة
١٢	ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظراً جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين	٤٢	ب- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ، بالفتحة الظاهرة
١٣	أ- فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى فى الأزهر إلى ما بعد العشاء.	٤٣	ب- الابتداء
١٤	ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.	٤٤	ب- مصدرية ظرفية
١٥	ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.	٤٥	أ-إهدار الوقت ؛ فإن الوقت من ذهب
١٦	ب-إظهار اغترار الظالمين بقوتهم ، وظنهم أن ضعف الشعوب..	٤٦	ج-مبتدأ مجرور لفظاً ، بالياء.
١٧	ب-بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم	٤٧	ب- الحال
١٨	ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل...	٤٨	د- يجب
١٩	ه- أشار شوقي إلى العمى ، وأرجعه إلى غياب الضوء ، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة	٤٩	ب- الرزين أشد تأنيًا
٢٠	د- استعارة مكنية.	٥٠	ب- التقاء حكمائنا
٢١	ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.	٥١	أ-اللهم ارزق كل مشتاق.. وطنه
٢٢	أ- التحسر من استباحة خيرات الوطن.	٥٢	ج. اشددْن
٢٣	ج- أرَّخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.	٥٣	ب- ٢-٤-١-٣
٢٤	ج- الانشغال بهموم الأمة . والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد ، وبماضينا العريق	٥٤	أ- ظاهرة – تفسير
٢٥	أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.	٥٥	أ- ٧٥ %من الكائنات ..اختفت نتيجة الصيد الجائر، .
٢٦	ج- طغيان الجانب العاطفي.	٥٦	أ- المروءة – شيئاً
٢٧	ب- كثرة الحديث عن النهايات والموت.	٥٧	ج ـ مقالة بمناسبة ... للغة العربية
٢٨	ج- تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء.	٥٨	د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط
٢٩	ج- هزيلين ، ملامحهما حزينة ، ملابسهما مهلهلة ،..ز	٥٩	د- التزم جانب الحذر
٣٠	د- أحد شوارع المدينة ، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف	٦٠	ب- عضّ على يديه